

所属 創造表現学部		職名 准教授	氏名 荒川 徹	学位 博士（学術）	兼任している研究科 無し
研究分野 思想、芸術およびその関連分野			研究分野のキーワード 映像、現代美術、美学、芸術論、メディア		
学歴					
2006年03月	多摩美術大学美術学部芸術学科卒業				
2008年03月	東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻修士課程修了				
2012年03月	東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻博士課程単位取得満期退学				
2015年06月	東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻博士課程修了				
職歴					
2008年05月	東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター（UTCP）」リサーチ・アシスタント				
2010年04月	東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター（UTCP）」研究員兼事務局スタッフ				
2010年07月	日本学術振興会特別研究員DC2				
2012年04月	東京大学大学院総合文化研究科・教養学部附属 共生のための国際哲学研究センター 特任研究員				
2012年04月	千葉商科大学政策情報学部非常勤講師				
2013年10月	京都造形芸術大学通信教育部芸術教養学科非常勤講師				
2014年04月	千葉商科大学人間社会学部非常勤講師				
2017年04月	日本学術振興会特別研究員（RPD）				
2017年04月	愛知淑徳大学創造表現学部非常勤講師				
2020年04月	日本学術振興会特別研究員（PD）				
研究活動					
著書(CD・DVD等を含む)・論文等の名称	単著・共著の別	発行または発表年月	発行所、発表雑誌(及び巻・号数)等の名称	編者・著者名(共著の場合のみ記入)	該当箇所・該当頁数
著書(CD・DVD等を含む)					
コンセプチュアル・アートのフォーム	共著	2024年04月	ユミコチバアソシエイツ	荒川徹・沢山遼・星野太・山本浩貴	7頁～15頁, 16頁～25頁
学術論文					
ディストーション・偽色・スペクトログラム リヒターの音響	単著	2022年05月	青土社 ユリイカ 54 7		240頁～246頁
カメラ＋レンズの音楽	単著	2023年01月	青土社 ユリイカ 55-2 799		430頁～436頁
ミュージックビデオ映画としてのデヴィッド・リンチ	単著	2025年04月	青土社 ユリイカ 57 5		214頁～222頁
学会発表					
作品・制作等					
その他業績					
講演会「リヒターとアメリカ」	単独	2022年12月	豊田市美術館		展覧会「ゲルハルト・リヒター」における講演会（オンライン同時配信）2022年12月4日午後2時～3時30分
学会等における主な活動					
受賞					
2020年	第30回吉田秀和賞				
2020年	第11回表象文化論学会学会賞奨励賞				

所属学会		
2011年07月 ~ 現在	表象文化論学会	
社会活動		
教育活動		
教育実践上の主な業績	年 月 日	概 要
1 教育内容・方法の工夫(授業評価等を含む)		
2 作成した教科書、教材、参考書		
3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等		
4 その他教育活動上特記すべき事項		
5 大学運営		
V 資格・免許、特許等		
資格・免許		
特許等		